

RADIOPHILHARMONIE**HANNOVER**
DES NDR

OKTOBER NOVEMBER

Ulrich Herkenhoff, Solist im 1. Ring U, 26.10. 2001

**Konzerte erleben
im NDR-Landesfunkhaus
Niedersachsen –
und außerhalb**



Freitag, 26. Oktober 2001, 20 Uhr

Landesfunkhaus Niedersachsen, Großer Sendesaal

Dirigent: **Rumon Gamba**

Solist: **Ulrich Herkenhoff**, Panflöte

Moderation: **Michael Becker**

GIOACCHINO ROSSINI
1792 – 1868

Ouvertüre zur Oper
„Die Italienerin in Algier“

JOHANN JOACHIM
QUANTZ
1697 – 1773

Konzert für Flöte, Streicher und B.c. G-dur

Allegro molto
Arioso e mesto
Presto

FRANZ SCHUBERT
1797 – 1828

Zwischenaktmusik Nr. 3 B-dur und
Ballettmusik Nr. 2

aus der Bühnenmusik zu „Rosamunde“ op. 26

BÉLA BARTÓK
1881 – 1945

Rumänische Volkstänze

in der Bearbeitung für Panflöte und
Streichorchester

Joc cu bata – Stabtanzen
Brâul – Rundtanzen
Pe loc – Stampfer
Buciumeana – Tanz aus Bucium
Poarga romanesca – Rumänische Polka
Maruntel – Allegro aus Bihar – più Allegro

Pause

DMITRI
SCHOSTAKOWITSCH
1906 – 1975

Ouvertüre, Contretanz und Volksfest

aus der Suite zum Film „Die Hornisse“ op. 97a

ENNIO MORRICONE
Arr.: Matthias Keller

„Cinema Morricone“

Suite für Panflöte und Orchester

DMITRI
SCHOSTAKOWITSCH

Romanze

aus der Suite zum Film „Die Hornisse“ op. 97a

JOHN BARRY
Arr.: Matthias Keller

„Out of Africa“

Musik aus dem gleichnamigen Film
für Panflöte und Orchester

PATRICK DOYLE
*1953

Musik zum Film „Sinn und Sinnlichkeit“
für Panflöte und Orchester

DMITRI
SCHOSTAKOWITSCH

Galopp und Finale

aus der Suite zum Film „Die Hornisse“ op. 97a

Änderungen vorbehalten

Saison
2007/2008

Konzertleitung
Jean-Paul Riehl

33.

Reutlinger *Kammermusik* Zyklus

Friedrich-List-Halle

Vorverkauf:

Konzertbüro am Markt, Bürger- und Verkehrsverein Tübingen,
Geschäftsstellen des Reutlinger General-Anzeigers und Abendkasse.



Stadt Reutlingen

Sonntag, 13. April 2008, **19 Uhr** **Konzertbeginn
früher!**

Georgisches Kammerorchester

Leitung: Ariel Zuckermann

Ulrich Herkenhoff – Panflöte –

John Barbirolli
Concerto F-Dur nach Corelli

Sulchan Zinzadse
Miniaturen

Ennio Morricone/Matthias Keller
Cinema Morricone

Wolfgang Amadeus Mozart
Andante C-Dur KV 315

György Ligeti
Ramifications

Béla Bartók
Rumänische Tänze

Ulrich Herkenhoff
Postkarten einer Rumänienreise



Seit 2007 ist Ariel Zuckermann
Chefdirigent des Georgischen
Kammerorchester Ingolstadt.



„Mit imponierender Konzentration, solistisch glänzenden Beiträgen und erstaunlich präziser Führung durch Ariel Zuckermann entstand ein in jeder Hinsicht großartiges und kontrastreiches „Klanggemälde“... – *Neuburger Rundschau* –



„Sein Spiel hat Präzision, seine Intonation ist lupenrein, seine agogische Behandlung von jedweder Musik atmet Eleganz und Noblesse“
– *Osnabrücker Zeitung* –



Freitag, 1. Dezember 2006,
20 Uhr, Konzil

The Art of Pan

Werke von
Bizet, Bartok, Gluck, Mendelssohn, Suppé, Morricone u.a.

Ulrich Herkenhoff Panflöten
Frank Zacher Dirigent

Karten: 34,-/26,-/20,-/11,-
Südkurier am Fischmarkt, Tel. 07531/999-1688, Mo-Fr 9-12 Uhr und 14-16 Uhr



Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz

Programm

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

Introduktion zu „Don Juan“

aus „Iphigenie in Aulis“ *Air gai · Sicilienne · Air gai*

Johann Joachim Quantz (1697-1773)

Konzert G-Dur für Flöte und Orchester *Allegro molto · Arioso e mesto · Presto*

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

aus „Ein Sommernachtstraum“ *Scherzo · Notturmo · Tanz der Rüpel*

Béla Bartók (1881-1945)

Rumänische Tänze

PAUSE

Franz von Suppé (1819-1895)

Ouvertüre zu „Banditenstreiche“

Gabriel Fauré (1845-1924)

„Sicilienne“ aus „Pelléas und Mélisande“

Georges Bizet (1838-1875)

Fünf Stücke aus „Carmen“-Suiten

Mitch Leigh (*1928)

Medley aus „Man of La Mancha“

Ennio Morricone (*1928)

„Cinema Morricone“

Emanuel Chabrier (1841-1894)

„España“ Rhapsodie für Orchester